Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá



JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS
AÑO:2026

ÁREA: ***MÚSICA***
EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión): ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***
SEMANA DE VINCULACIÓN
P.A.P.I: MARCELA GUEVARA
NIVEL: Prejardín A
FECHA: 1 al 2 julio
DESARROLLO A FORTALECER:
Fortalecer la etapa inicial del desarrollo musical mediante la comprensión y ejecución del pulso, el ritmo y la secuencia. Este proceso busca que los niños y las niñas transiten desde la respuesta corporal espontánea hacia una conciencia auditiva más precisa, permitiéndoles organizar el movimiento, el lenguaje y el sonido de manera coherente con el discurso musical.
Párvulos: Favorecer la expresión corporal y la identidad mediante juegos musicales basados en el propio nombre en relación con el sonido.
Prejardín: Fortalecer la coordinación, la atención y la memoria auditiva a través de juegos rítmicos estructurados que interioricen el pulso.
Jardín: Iniciar la comprensión de estructuras rítmicas de manera significativa y vivencial mediante la creación de secuencias musicales propias.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ EXPERIENCIA RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: **PRE JARDÍN A** # Estrategia Taller: Para dar inicio a la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas, invitándolos a ubicarse cómodamente en el tapete para disfrutar de un momento de lectura de cuentos, la docente presentará una historia breve y atractiva, utilizando diferentes tonos de voz y gestos para captar la atención, durante la narración, realizará pequeñas pausas para hacer preguntas sencillas que fomenten la participación y la comprensión. Al finalizar, se invitará a los niños y las niñas a compartir qué parte del cuento les gustó más o qué personaje llamó su atención, reconociendo su participación y destacando la importancia de la lectura como una experiencia divertida y enriquecedora.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
1 JULIO **DIA 3**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PVA*** ***II: PV B*** ***III: PJ A***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	• El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante el desarrollo de la discriminación auditiva y la memoria sonora, buscando que los niños y las niñas logren identificar, evocar y secuenciar los timbres de diferentes instrumentos musicales, fortaleciendo la atención selectiva y	**ACTIVO MIS OÍDOS** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas con alegría a través de la canción "Juan pato", una pieza musical que utilizaremos para explorar diferentes niveles de emisión y dinámicas vocales, de inmediato presentaremos a los instrumentos invitados que nos acompañarán durante la jornada: el triángulo, las maracas, la pandereta, las castañuelas, el tambor, las campanas y los huevitos rítmicos, el docente percutirá cada uno frente al grupo, invitándolos a escuchar con atención focalizada para "grabar" la cualidad tímbrica única de cada sonido en su memoria. **(10mts)** **Experiencia Central** El desarrollo musical de la experiencia se enfocará en el entrenamiento auditivo a ciegas mediante los siguientes pasos: • **Preparación del espacio:** organizaremos a los niños y las niñas sentados en forma de círculo sobre el tapete para propiciar un ambiente cómodo y equitativo, entregando a cada participante una crayola y una hoja impresa que contiene tres ejercicios con imágenes de los instrumentos presentados. • **Dictado auditivo a ciegas:** el docente se ubicará de forma que los instrumentos queden ocultos a la vista del grupo y ejecutará una secuencia sonora o un instrumento individual, al escuchar el estímulo, los niños y las niñas deberán



			la asociación visual-auditiva desde la primera infancia.	identificar cuál fue el objeto emisor y tachar con su crayola la imagen o la secuencia correspondiente en su hoja de trabajo. • **Oportunidades y retroalimentación:** realizaremos esta experiencia en varias oportunidades variando el orden y la combinación de los timbres, permitiendo que el grupo refine su percepción auditiva y resuelva las dudas sonoras de manera guiada. **Complejidad por niveles:** • **Párvulos y Prejardín:** el ejercicio se centrará en la identificación de un solo instrumento a la vez que posea un contraste tímbrico muy evidente (como el tambor frente al triángulo), facilitando que los niños y las niñas logren asociar el sonido directo con su representación gráfica sin saturación perceptual. **Cierre:** Para finalizar la jornada realizaremos una pequeña pausa de silencio donde los niños y las niñas cerrarán sus ojos y escucharán los latidos de su propio corazón, abriremos un espacio de diálogo ameno para recoger las sensaciones de los participantes frente a la experiencia de descubrir sonidos ocultos, y concluiremos felicitando calurosamente a todo el grupo por su excelente escucha y maravillosa participación musical.
	MATERIALES: 1 triángulos, 1 maracas, 1 pandereta,1 guacharaca, 1 tambor, 40 copias de ejercicios,1 caja de crayones.			

PRE JARDÍN A:Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:

PRE JARDÍN A: RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: JUEGO DIRIGIDO – LA BATALLA DEL CALENTAMIENTO: Se invitará a los niños y las niñas a ubicarse de pie en un espacio amplio, formando un semicírculo o distribuyéndose con suficiente movilidad. La docente dará la bienvenida al juego "La batalla del calentamiento", explicando que se trata de una experiencia donde imitarán movimientos corporales al ritmo de una música, la docente iniciará como líder, realizando movimientos simples (como saltar, girar, agacharse, mover los brazos, entre otros), que los niños y niñas deberán imitar, luego, se invitará a diferentes niños a pasar al centro y dirigir breves secuencias de movimiento, fomentando la participación activa y el liderazgo positivo. Finalizada la experiencia, se reconocerá su participación y se invitará a una breve pausa o experiencia de cierre.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.

RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A: / Estrategia Taller: Para iniciar la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a asumir pequeñas responsabilidades en el salón que les permitan participar activamente en la organización del espacio, la docente explicará de forma sencilla las tareas del día, como repartir materiales, organizar los juguetes, limpiar las mesas, regar las plantas o ayudar a formar la fila, cada niño y niña recibirá una función asignada, fomentando la autonomía, la colaboración y el sentido de pertenencia. Al finalizar, se reconocerá su esfuerzo, resaltando la importancia de trabajar en equipo para mantener el salón ordenado y agradable para todos.

PRE JARDÍN A:Ritual de aseo personal, alimentación

		EJE	* El propósito fundamental es fomentar la	**PERCUSION CON PELOTAS** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas con alegría en el salón, donde encontrarán dispuestas pelotas de diferentes tamaños para que puedan interactuar,



2 JULIO **DIA 4**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PJ C*** ***II: PJ D*** ***III: JARDÍN***	**EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	**iniciación musical** mediante el uso de objetos cotidianos como instrumentos de percusión no convencionales, buscando que los niños y las niñas desarrollen el sentido del pulso, la coordinación bimanual y la disociación rítmica al sincronizar los golpes de las palmas y la pelota con la estructura métrica de una canción tradicional.	explorar y jugar libremente con ellas por unos minutos, permitiendo el reconocimiento sensorial del material, posterior a este momento de juego libre se les invitará a ubicarse sentados en el espacio de manera ordenada, colocando cada uno su pelota elegida en medio de las piernas para escuchar con atención la explicación de la docente sobre la experiencia rítmica que realizaremos. **(10mts)**, **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se enfocará en la ejecución rítmica y la disociación corporal a través de los siguientes pasos: • **Modelado vocal y gestual:** el docente cantará inicialmente la canción tradicional "Aserrín, aserrán" para refrescar la melodía en la memoria del grupo, indicando luego que el canto se acompañará haciendo percusión directa con las manos y la pelota, concentrándose en la ejecución minuciosa de la primera estrofa. • **Secuencia de percusión:** se guiará al grupo para realizar los movimientos específicos de forma coordinada, marcando un aplauso en el aire, seguido de un golpe con ambas palmas sobre la superficie de la pelota y finalizando con una secuencia intercalada de aplauso y golpe en el objeto. • **Práctica continua y ensamble:** realizaremos el ejercicio de forma repetida y lenta en varias oportunidades, ajustando la precisión del pulso colectivo hasta conseguir que los niños y las niñas interioricen el patrón rítmico completo de manera fluida. **Estructura rítmica para la ejecución:** *A-se-rrín* (Aplauso / Aplauso / Aplauso) *A-se-rrán* (Palmas golpeando sobre la pelota) *Los maderos de San Juan* (Aplauso y palmas sobre la pelota de forma intercalada) **Complejidad por niveles:** • **Prejardín:** el trabajo se centrará en la estabilidad corporal y la respuesta motriz gruesa, buscando que logren sostener la pelota firmemente con sus piernas mientras realizan golpes simples y simultáneos con ambas manos sobre ella, reforzando el pulso básico sin exigir la alternancia rápida. **(20mt)** • **Jardín:** aumentaremos la dificultad concentrándonos en la agilidad de la secuencia intercalada, exigiendo que los niños y las niñas mantengan un pulso constante al cambiar rápidamente entre el aplauso en el aire y la percusión en la pelota, desafiando su coordinación viso-motriz y su control rítmico. **Cierre:** Para finalizar la jornada organizaremos una dinámica de socialización donde se invitará a pasar al frente a pequeños grupos de tres niños y niñas para realizar la secuencia rítmica ante sus pares, permitiendo observar los avances y brindar apoyo directo en las dificultades particulares, concluiremos el encuentro generando un espacio de diálogo corto



				para recoger el sentir de los participantes y se les brindará una calurosa felicitación colectiva resaltando el esfuerzo y la dedicación musical de todos. **(5mts)**
	MATERIALES: Pelotas grandes, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para iniciar la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a asumir pequeñas responsabilidades en el salón que les permitan participar activamente en la organización del espacio, la docente explicará de forma sencilla las tareas del día, como repartir materiales, organizar los juguetes, limpiar las mesas, regar las plantas o ayudar a formar la fila, cada niño y niña recibirá una función asignada, fomentando la autonomía, la colaboración y el sentido de pertenencia. Al finalizar, se reconocerá su esfuerzo, resaltando la importancia de trabajar en equipo para mantener el salón ordenado y agradable para todos.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				

Materiales	TIPO	CANTIDAD
	Instrumentos Pelotas grandes	1 por cada instrumento 22 unidades

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS 2026

EJE PEDAGÓGICO: **"MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión):** ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***
ÁREA: ***MÚSICA***
DOCENTE: **MARCELA GUEVARA**
SEMANA: 1 al 2 de julio 2026

FECHA: miércoles 01 de julio 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Con interés y curiosidad, los niños y las niñas se vincularon al momento de lectura, permaneciendo atentos al desarrollo del cuento y reaccionando a los cambios de voz, los gestos y las situaciones presentadas en la historia, durante las pausas participaron respondiendo preguntas, realizando comentarios y anticipando algunos acontecimientos, al finalizar expresaron cuál fue su personaje o momento favorito, compartiendo



			sus opiniones con seguridad y escuchando las de sus compañeros, fortaleciendo la comprensión, la expresión oral, la atención y el gusto por la lectura.
BLOQUE I **PV A**	**ACTIVO MIS OÍDOS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	Con mucha curiosidad los niños y las niñas recibieron la propuesta musical, participaron cantando "Juan pato" mientras observaban atentamente cada uno de los instrumentos presentados, demostraron interés por escuchar los diferentes sonidos y permanecieron atentos a las explicaciones de la docente, favoreciendo un ambiente de expectativa y disposición para la experiencia.
			Durante el desarrollo de la experiencia el grupo respondió de manera positiva al ejercicio de escucha, identificando algunos de los instrumentos a partir de su sonido y realizando el registro en la hoja con apoyo cuando fue necesario, participaron con entusiasmo en cada oportunidad de escucha, fortaleciendo progresivamente la atención, la discriminación auditiva y la asociación entre el sonido y la imagen. **Particularidades:** Antonella participó con entusiasmo escuchando atentamente los sonidos presentados, Adrián mostró interés por identificar los instrumentos y respondió con disposición a la actividad, Noah permaneció atento durante los ejercicios auditivos intentando reconocer cada sonido, Alisson disfrutó el momento de escucha y realizó su hoja con dedicación, Annie participó activamente durante toda la experiencia mostrando curiosidad por descubrir los instrumentos ocultos. El grupo disfrutó el momento de silencio y participó del diálogo final compartiendo cuáles sonidos lograron reconocer con mayor facilidad, finalizando la experiencia de forma tranquila y organizada. **Reflexión Pedagógica:** La propuesta favoreció el desarrollo de la escucha atenta, la memoria auditiva y la concentración, permitiendo que los niños fortalecieran la identificación de diferentes timbres musicales mediante experiencias significativas de exploración sonora.
BLOQUE II **PV B**	**ACTIVO MIS OÍDOS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	Desde los primeros momentos del encuentro los niños y las niñas respondieron con alegría a la canción de bienvenida, observaron con atención la presentación de los instrumentos y manifestaron interés por escuchar las diferencias entre cada sonido, manteniendo una actitud participativa durante toda la introducción de la experiencia.
			A medida que avanzó la actividad el grupo logró concentrarse en la escucha de cada instrumento, participaron señalando las imágenes correspondientes y demostraron interés por acertar en cada oportunidad, aceptaron la retroalimentación de manera positiva y continuaron participando con entusiasmo, fortaleciendo la atención auditiva y la memoria sonora. **Particularidades:** Abrahan participó con interés durante el reconocimiento de los sonidos, Zoe permaneció concentrada intentando identificar correctamente cada instrumento, Evelyn mostró buena disposición y disfrutó resolver los ejercicios auditivos, Santiago respondió con entusiasmo en cada oportunidad de escucha y Owen participó activamente demostrando avances en la asociación entre sonido e imagen. Al finalizar el encuentro los niños compartieron sus apreciaciones sobre los sonidos escuchados y participaron del momento de relajación manteniendo un ambiente de calma y escucha. **Reflexión Pedagógica:** La experiencia permitió fortalecer la discriminación auditiva y la capacidad de concentración, promoviendo el interés por descubrir las cualidades sonoras de los instrumentos mediante actividades lúdicas y participativas.



BLOQUE III PJ A	**ACTIVO MIS OÍDOS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Al comenzar la experiencia el grupo mostró una actitud receptiva y participativa frente a la canción "Juan pato", observó cuidadosamente la presentación de cada instrumento y escuchó con atención las diferencias tímbricas, evidenciando interés por anticipar algunos sonidos antes de iniciar el ejercicio auditivo.
			Durante la propuesta los niños y las niñas participaron con mayor seguridad en el reconocimiento de los instrumentos ocultos, escucharon atentamente cada ejecución antes de responder y realizaron la actividad gráfica con autonomía, se observó interés por comparar los sonidos, recordar experiencias anteriores y mejorar sus respuestas en cada repetición, fortaleciendo la memoria auditiva, la escucha consciente y la atención sostenida. **Particularidades:** Mia participó con seguridad y mostró facilidad para reconocer algunos instrumentos, Nicolle permaneció concentrada durante toda la experiencia respondiendo con interés a cada ejercicio, Lisandro disfrutó los retos auditivos intentando identificar correctamente los sonidos, Martín participó activamente realizando la actividad con buena disposición y Mathias evidenció avances en la escucha atenta mostrando interés por acertar en las diferentes secuencias propuestas. El grupo participó del momento de relajación escuchando en silencio y compartiendo posteriormente las sensaciones vividas durante la actividad, finalizando el encuentro con satisfacción por los logros alcanzados. **Reflexión Pedagógica:** La experiencia favoreció el fortalecimiento de la memoria auditiva, la atención sostenida y la discriminación de timbres, permitiendo que los niños consolidaran procesos de escucha consciente como base para el desarrollo de aprendizajes musicales posteriores.
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Con gran entusiasmo, los niños y las niñas se involucraron en la experiencia **"La batalla del calentamiento"**, siguiendo con atención los movimientos propuestos e imitándolos al ritmo de la música, demostraron disposición para desplazarse, coordinar sus movimientos y participar de manera activa durante toda la actividad, algunos asumieron con seguridad el rol de líderes al pasar al centro y proponer nuevas secuencias corporales, mientras otros lo hicieron con acompañamiento y motivación, fortaleciendo la confianza, la coordinación motriz, la atención, la expresión corporal y la interacción con sus compañeros.

FECHA: jueves 02 de julio 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Desde el comienzo de la jornada, los niños y las niñas asumieron con interés las responsabilidades asignadas, participando activamente en la organización del salón y colaborando en tareas como repartir materiales, ordenar los juguetes, limpiar las mesas, regar las plantas y apoyar la formación de la fila, durante la experiencia evidenciaron disposición para trabajar en equipo, seguir instrucciones y ayudar a sus compañeros, fortaleciendo progresivamente la autonomía, el sentido de pertenencia, la responsabilidad y el cuidado de los espacios compartidos.
BLOQUE I PJ C	**PERCUSION CON PELOTAS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO**	Al ingresar al salón los niños y las niñas demostraron entusiasmo al encontrar las pelotas distribuidas en el espacio, participaron con interés en la exploración libre manipulándolas, haciéndolas rodar y descubriendo



		LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego	diferentes formas de interactuar con ellas, posteriormente se organizaron con buena disposición para escuchar las orientaciones de la docente y prepararse para la experiencia rítmica.
			A lo largo de la experiencia el grupo logró seguir progresivamente la canción "Aserrín, aserrán", observando atentamente el modelado realizado por la docente e intentando coordinar los aplausos y los golpes sobre la pelota, participaron con motivación durante las repeticiones del ejercicio, fortaleciendo el seguimiento del pulso, la coordinación motriz y la permanencia en la actividad, evidenciando mayor seguridad a medida que avanzaba la secuencia musical. **Particularidades**: Dylan participó con entusiasmo y procuró mantener el ritmo durante toda la actividad, Emna mostró buena disposición para imitar cada uno de los movimientos y permaneció atenta a las indicaciones, Miguel disfrutó especialmente la percusión sobre la pelota participando activamente en cada repetición y Ronald evidenció interés por coordinar los aplausos con los golpes fortaleciendo progresivamente su precisión rítmica. El grupo disfrutó pasar al frente para compartir la secuencia aprendida, observó con respeto la participación de sus compañeros y finalizó la experiencia expresando satisfacción por los logros alcanzados durante la jornada. **Reflexión Pedagógica**: La experiencia favoreció el fortalecimiento del pulso, la coordinación bilateral y la sincronización de movimientos con el acompañamiento musical, promoviendo además la seguridad para participar en actividades colectivas y el disfrute del aprendizaje musical.
BLOQUE II PJ D	**PERCUSION CON PELOTAS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Con una actitud participativa los niños y las niñas iniciaron la experiencia explorando libremente las pelotas, demostrando curiosidad por el material y disfrutando del momento de juego inicial, posteriormente atendieron el llamado para organizarse y escucharon con interés la explicación de la actividad que desarrollarían.
			Durante el desarrollo del ejercicio el grupo respondió de manera positiva al trabajo de percusión, siguiendo la melodía e intentando mantener la secuencia de aplausos y golpes sobre la pelota, se evidenció disposición para repetir varias veces los movimientos buscando mejorar la coordinación y el seguimiento del pulso, participando activamente durante todo el ensamble musical. **Particularidades:** Santiago participó con entusiasmo y mantuvo buena disposición durante la secuencia rítmica, Nicolas se mostró atento a las orientaciones intentando coordinar correctamente los movimientos, Isaack disfrutó la experiencia participando de forma constante en cada repetición, Lohen respondió positivamente al trabajo grupal manteniendo interés durante la actividad y Antonella se integró con alegría demostrando avances en la coordinación de los movimientos con la música. En el momento final los niños y las niñas compartieron la secuencia frente a sus compañeros con mayor confianza, participaron del diálogo grupal y recibieron con alegría el reconocimiento por su esfuerzo y compromiso. **Reflexión Pedagógica:** la propuesta permitió fortalecer la coordinación motriz gruesa, la atención y el seguimiento de patrones rítmicos sencillos, favoreciendo el trabajo cooperativo y la participación activa dentro del grupo.



BLOQUE III JARDÍN	**PERCUSION CON PELOTAS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Desde el comienzo del encuentro el grupo se mostró motivado y dispuesto a participar, aprovecharon el espacio de exploración con las pelotas para interactuar con creatividad y posteriormente se organizaron con autonomía para escuchar las orientaciones, demostrando interés por los retos musicales planteados. En el transcurso de la experiencia los niños y las niñas realizaron la secuencia rítmica con mayor precisión, logrando alternar entre los aplausos y la percusión sobre la pelota siguiendo el pulso de la canción, aceptaron el reto de aumentar la velocidad manteniendo la coordinación y mostraron seguridad durante las repeticiones, evidenciando avances en la disociación motriz, el control corporal y la sincronización con el grupo. **Particularidades:** Gael participó con seguridad demostrando buena coordinación durante toda la secuencia, Damian mantuvo un pulso constante y participó activamente en cada repetición, Mariana mostró atención y precisión al ejecutar los cambios de movimiento, Maitte disfrutó la actividad realizando los ejercicios con entusiasmo, Martín respondió positivamente a los retos de velocidad manteniendo una participación constante y Yosthín evidenció buena disposición logrando coordinar adecuadamente los aplausos y la percusión sobre la pelota. Al finalizar la jornada el grupo compartió con entusiasmo la muestra colectiva, valoró el trabajo realizado por sus compañeros y expresó satisfacción por los aprendizajes alcanzados durante la experiencia musical. **Reflexión Pedagógica:** La experiencia fortaleció la coordinación visomotriz, la disociación corporal, el seguimiento del pulso y la precisión rítmica, permitiendo que los niños consolidaran habilidades musicales mediante experiencias dinámicas, cooperativas y significativas.
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Al asumir las tareas propuestas, los niños y las niñas demostraron compromiso e interés por colaborar en la organización del salón, desempeñando las responsabilidades asignadas de acuerdo con sus posibilidades y mostrando satisfacción al contribuir al bienestar del grupo, durante la experiencia se evidenciaron acciones de cooperación, ayuda mutua y cuidado de los materiales y espacios, favoreciendo el desarrollo de la autonomía, el trabajo en equipo, el sentido de pertenencia y la valoración de los aportes de cada compañero.

JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO DE ACTIVIDADES
AÑO 2026

NIVEL: PREJARDIN A
NOMBRE: MARCELA GUEVARA
FECHA: 03 DE JULIO DE 2026
ESTRATEGIA: JORNADA LIBERADA-DIA DE LA INDEPENDENCIA

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO	DESARROLLO A FORTALECER (OBJETIVO)	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD



RITUAL DE BIENVENIDA: ACTIVIDAD DE AUTOCUIDADO. "LAVO MIS MANOS" La docente organiza al grupo en el aula y dialoga de manera sencilla sobre los momentos en los que es necesario lavarse las manos para prevenir enfermedades, presentando los materiales como agua, jabón y toalla. Luego realiza invita a los niños y niñas a los lavamanos para realizar el procedimiento correcto, explicando paso a paso cómo mojar las manos, aplicar jabón, frotar palmas, dorso, entre los dedos y uñas, y enjuagar adecuadamente. Finalmente, la docente supervisa el secado de manos, refuerza la importancia del hábito de higiene en la vida diaria y felicita la participación de los niños y niñas en la actividad				
Ritual de aseo personal, alimentación. Nos desplazamos hacia el baño manteniendo el orden y esperando nuestro turno. Cada niño y niña utiliza el sanitario de manera individual, recordando dejarlo limpio y accionar la descarga al terminar. Seguidamente, realizamos la rutina de higiene de manos, frotándolas con agua y jabón hasta dejarlas limpias. Más tarde, nos dirigimos al comedor, donde compartimos una conversación sobre cómo una alimentación balanceada nos ayuda a mantenernos saludables, crecer adecuadamente y contar con energía para jugar, aprender y disfrutar de nuestras actividades.				
VIERNES **JULIO 3**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I***	**EJE** **RELACIONES PERSONALES Y HABILIDADES MANUALES** **PROCESO** **CELEBRACION Y RECONOCIMIENTO DIA DEL PADRE**	Favorecer en los niños y niñas la expresión de sentimientos de amor, gratitud y reconocimiento hacia sus figuras paternas o cuidadores significativos, mediante la elaboración de un detalle artístico elaborado con diversos materiales. A través de esta experiencia se fortalecerá la motricidad fina, la creatividad, la sensibilidad estética y la construcción de vínculos afectivos positivos.	**““MARIPOSA DE LA INDEPENDENCIA”** **PRIMER MOMENTO** La experiencia inicia invitando a los niños y niñas a observar una colorida mariposa elaborada con huellas dactilares en los colores amarillo, azul y rojo, representativos de la bandera de Colombia. La docente motiva una conversación preguntando: ¿Qué colores ves en la mariposa?, ¿Dónde has visto estos colores?, ¿Sabes qué celebramos el 20 de julio? Se comparte brevemente que en esta fecha se conmemora el Día de la Independencia de Colombia y que hoy cada uno realizará una hermosa mariposa patriótica. Posteriormente, se presenta el modelo de la creación artística, explicando que estará elaborada sobre una base de cartulina blanca pegada en foamy, y que las alas estarán formadas por huellas de colores. Los niños y niñas exploran los materiales, observando sus tonalidades, formas y texturas, despertando el interés y el deseo de participar. **SEGUNDO MOMENTO:** Los niños y niñas inician la elaboración de su mariposa utilizando una base de cartulina blanca previamente adherida a una lámina de foamy. Con acompañamiento constante de la docente, estampan sus huellas dactilares con pintura amarilla, azul y roja, formando las alas de la mariposa. Posteriormente, decoran el cuerpo y las antenas con marcador negro o foamy, y adicionan pequeños detalles decorativos según sus preferencias. Durante la experiencia se conversa sobre el significado de los colores de la bandera colombiana y la importancia de recordar las fechas que hacen parte de nuestra historia y cultura. Se favorece la exploración sensorial mediante el contacto con la pintura, el reconocimiento de las huellas como una característica única de cada persona y la expresión creativa a través de la producción artística. Esta actividad fortalece la coordinación óculo-manual, el control de movimientos finos, la creatividad, el sentido de pertenencia y el acercamiento a las manifestaciones culturales de nuestro país. **TERCER MOMENTO:** Al finalizar, los niños y niñas participan en una pequeña galería de exposición, mostrando con alegría sus mariposas al grupo. Se les invita a mencionar los colores utilizados y a compartir lo que más disfrutaron de la experiencia. Posteriormente, observan las producciones de sus compañeros, reconociendo el esfuerzo y la originalidad de cada creación.



				La actividad culmina con la interpretación de una canción alusiva a Colombia y un momento de celebración colectiva, resaltando el valor de nuestra identidad nacional y el cariño puesto en cada obra elaborada para conmemorar el **Día de la Independencia de Colombia**.
	MATERIALES: Cartulina, foamy, silicona, pinturas colores amarillo, azul y rojo, marcadores permanentes y colores			

Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño.

Nos desplazamos hacia el comedor manteniendo una actitud serena y respetando el turno de nuestros compañeros. Al transitar por las escaleras, recordamos hacerlo con precaución, sujetándonos del pasamanos y avanzando con calma. Durante el momento de la alimentación, compartimos un ambiente agradable, conversando suavemente y disfrutando de los diferentes alimentos, reconociendo que estos aportan nutrientes necesarios para crecer sanos y llenos de energía. Posteriormente, realizamos nuestra rutina de higiene bucal, cepillando cuidadosamente los dientes para favorecer hábitos de autocuidado.Fina lmente, participamos en un espacio de tranquilidad y descanso, preparándonos para finalizar la jornada y despedirnos con alegría, deseándonos un feliz y reparador fin de semana.

RECOGIENDO LA COSECHA: Eco de sonidos divertidos" La docente realiza diferentes sonidos con la voz, como los de animales, medios de transporte o elementos de la naturaleza (por ejemplo: *muu, muu*; *pi, pi*; *shhh*; *toc, toc*). Los niños y niñas escuchan atentamente y luego los imitan en el mismo orden en que fueron presentados. Gradualmente se pueden combinar dos o tres sonidos para favorecer la atención, la memoria auditiva, la discriminación sonora y la participación lúdica antes de finalizar la jornada.

VALORACION Y SEGUIMIENTO DEL DESARROLLO Y REFLEXION PEDAGOGICA: estas observaciones se registran en el formato anexo **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACION**

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
2026

EJE PEDAGÓGICO: **"MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión):** ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá



"DIA DE LA INDEPENDENCIA"
DOCENTE: **MARCELA GUEVARA**
FECHA: viernes 03 de julio 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Durante la experiencia de autocuidado, los niños y las niñas participaron con interés en el diálogo sobre la importancia del lavado de manos y reconocieron algunos momentos en los que este hábito contribuye al cuidado de la salud, posteriormente siguieron las indicaciones para realizar el procedimiento, ejecutando progresivamente cada uno de los pasos con acompañamiento cuando fue necesario, se evidenció disposición para adquirir este hábito de higiene y satisfacción al completar la actividad, fortaleciendo la autonomía, el autocuidado, el seguimiento de instrucciones y la construcción de prácticas saludables.
BLOQUE I, II, y III	**DIA DE LA INDEPENDENCIA**	**EJE** **RELACIONES PERSONALES Y HABILIDADES MANUALES** **PROCESO** **CELEBRACIÓN Y RECONOCIMIENTO DIA DEL PADRE**	En un ambiente de curiosidad y entusiasmo, los niños y las niñas participaron activamente en la observación de la mariposa elaborada con los colores de la bandera de Colombia, identificando con facilidad el amarillo, azul y rojo, respondiendo a las preguntas planteadas sobre el 20 de julio y mostrando interés por conocer el significado de esta fecha, la exploración de los materiales despertó su motivación y el deseo de iniciar la creación artística.  Durante la elaboración de la mariposa, el grupo disfrutó del contacto con la pintura y realizó con dedicación las huellas dactilares para formar las alas, siguiendo las orientaciones con atención y cuidado, demostrando avances en la coordinación óculo-manual y el control de movimientos finos, mientras fortalecían su creatividad y reconocían los colores representativos de la bandera de Colombia, posteriormente decoraron el cuerpo de la mariposa con entusiasmo, expresando sus propias ideas y compartiendo con agrado el proceso creativo con sus compañeros. **Particularidades:** Kevin participó con entusiasmo durante toda la experiencia y realizó sus huellas con seguridad, Mia trabajó con dedicación y mostró interés por identificar los colores de la bandera, Chloe disfrutó la exploración de la pintura y decoró su mariposa con creatividad, Salomé siguió las indicaciones con atención y elaboró su trabajo de manera organizada, Kim participó activamente, expresó sus ideas durante la conversación y culminó su creación con mucho cuidado, para finalizar, los niños y las niñas compartieron sus mariposas en una pequeña galería, observaron con respeto las creaciones de sus compañeros, mencionaron los colores utilizados y expresaron lo que más disfrutaron de la actividad, concluyendo con alegría al interpretar una canción alusiva a Colombia y celebrando juntos esta fecha especial. **Reflexión pedagógica:** La experiencia permitió fortalecer la motricidad fina, la creatividad y la exploración sensorial, favoreciendo además el reconocimiento de los símbolos patrios y el acercamiento al significado del Día de la Independencia de Colombia, promoviendo el sentido de pertenencia y la valoración de la identidad nacional mediante una propuesta artística significativa.



PJA	**COSECHA**		A lo largo de la experiencia, los niños y las niñas se mostraron atentos y motivados al escuchar los diferentes sonidos presentados por la docente, participando con entusiasmo en la imitación de las secuencias propuestas, algunos lograron reproducir los sonidos en el mismo orden de manera autónoma, mientras otros requirieron apoyo para recordarlos y repetirlos, la actividad favoreció la atención, la memoria auditiva, la discriminación sonora y la expresión vocal, propiciando un ambiente de juego, disfrute y participación activa hasta el cierre de la jornada.



Fundación Social Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá



JARDÍN INFANTIL SEMBRANDO CAMINO
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS
AÑO:2026

ÁREA: ***MÚSICA***
EJE PEDAGÓGICO: "MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión): ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***
SEMANA DE VINCULACIÓN
P.A.P.I: MARCELA GUEVARA
NIVEL: Prejardín A
FECHA: 6 al 10 de julio
DESARROLLO A FORTALECER:
Fortalecer la etapa inicial del desarrollo musical mediante la comprensión y ejecución del pulso, el ritmo y la secuencia. Este proceso busca que los niños y las niñas transiten desde la respuesta corporal espontánea hacia una conciencia auditiva más precisa, permitiéndoles organizar el movimiento, el lenguaje y el sonido de manera coherente con el discurso musical.
Párvulos: Favorecer la expresión corporal y la identidad mediante juegos musicales basados en el propio nombre en relación con el sonido.
Prejardín: Fortalecer la coordinación, la atención y la memoria auditiva a través de juegos rítmicos estructurados que interioricen el pulso.
Jardín: Iniciar la comprensión de estructuras rítmicas de manera significativa y vivencial mediante la creación de secuencias musicales propias.

DÍA	NIVEL	EJE / PROCESO/ EXPERIENCIA RECTORA	PROPOSITO	DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A: / Estrategia Taller: La docente dará la bienvenida a los niños y las niñas e iniciará un diálogo sencillo sobre los alimentos que consumen con mayor frecuencia, luego, mostrará imágenes o láminas de diferentes productos, incluyendo frutas, verduras y alimentos poco saludables como dulces, papas fritas, gaseosas y comidas ultraprocesadas, a partir de preguntas orientadoras, invitará al grupo a identificar cuáles son los alimentos que no debemos consumir en exceso y explicará de manera sencilla por qué pueden afectar nuestra salud, para finalizar, se realizará una breve reflexión grupal sobre la importancia de elegir alimentos que nos den energía, nos hagan crecer sanos y nos mantengan fuertes.				
PRE JARDÍN A:Ritual de aseo personal, alimentación				
6 JULIO **DIA 5**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV A*** ***II: PV B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante el uso de objetos cotidianos como instrumentos de percusión no convencionales, buscando que los niños y las niñas desarrollen el sentido del pulso, la coordinación bimanual y la disociación rítmica al sincronizar los golpes de las palmas y la pelota con la	**PERCUSION CON PELOTAS** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas con alegría en el salón, donde encontrarán dispuestas pelotas de diferentes tamaños para que puedan interactuar, explorar y jugar libremente con ellas por unos minutos, permitiendo el reconocimiento sensorial del material, posterior a este momento de juego libre se les invitará a ubicarse sentados en el espacio de manera ordenada, colocando cada uno su pelota elegida en medio de las piernas para escuchar con atención la explicación de la docente sobre la experiencia rítmica que realizaremos. **(10mts)**, **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se enfocará en la ejecución rítmica y la disociación corporal a través de los siguientes pasos: • **Modelado vocal y gestual:** el docente cantará inicialmente la canción tradicional "Aserrín, aserrán" para refrescar la melodía en la memoria del grupo, indicando luego que el canto se acompañará haciendo percusión directa con las manos y la pelota, concentrándose en la ejecución minuciosa de la primera estrofa. • **Secuencia de percusión:** se guiará al grupo para realizar los movimientos específicos de forma coordinada, marcando un aplauso en el aire, seguido de un golpe con



			estructura métrica de una canción tradicional.	ambas palmas sobre la superficie de la pelota y finalizando con una secuencia intercalada de aplauso y golpe en el objeto. • **Práctica continua y ensamble:** realizaremos el ejercicio de forma repetida y lenta en varias oportunidades, ajustando la precisión del pulso colectivo hasta conseguir que los niños y las niñas interioricen el patrón rítmico completo de manera fluida. **Estructura rítmica para la ejecución:** *A-se-rrín* (Aplauso / Aplauso / Aplauso) *A-se-rrán* (Palmas golpeando sobre la pelota) *Los maderos de San Juan* (Aplauso y palmas sobre la pelota de forma intercalada) **Complejidad por niveles:** • **Párvulos:** el trabajo se centrará en la estabilidad corporal y la respuesta motriz gruesa, buscando que logren sostener la pelota firmemente con sus piernas mientras realizan golpes simples y simultáneos con ambas manos sobre ella, reforzando el pulso básico sin exigir la alternancia rápida. **(20mt)** **Cierre:** Para finalizar la jornada organizaremos una dinámica de socialización donde se invitará a pasar al frente a pequeños grupos de tres niños y niñas para realizar la secuencia rítmica ante sus pares, permitiendo observar los avances y brindar apoyo directo en las dificultades particulares, concluiremos el encuentro generando un espacio de diálogo corto para recoger el sentir de los participantes y se les brindará una calurosa felicitación colectiva resaltando el esfuerzo y la dedicación musical de todos. **(5mts)**
	MATERIALES: pelotas grandes, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***III: PV C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	• Fortalecer el sentido del pulso y la discriminación de intensidades en los niños y las niñas, buscando que logren coordinar sus movimientos finos y gruesos en sincronía con una estructura rítmica externa, lo que favorece el desarrollo de la escucha atenta, la disciplina grupal y el control del tono muscular.	**AL SON DE LAS PELOTAS** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas en el salón, el cual estará ambientado con la canción del "Mango, kiwi y banana", invitando a todo el grupo a realizar de manera espontánea los movimientos y gestos corporales que recuerden de esta pieza, propiciando un espacio de juego, disfrute y reactivación corporal idóneo para dar comienzo a la jornada. **(10mts),** **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se enfocará en la coordinación psicomotriz y el seguimiento del pulso a través de los siguientes pasos: • **Organización y entrega de materiales:** posterior a la bienvenida, se solicitará a los niños y las niñas que se ubiquen rápidamente sentados en hilera, uno detrás del otro, momento en el que la docente explicará la dinámica y hará entrega de dos pelotas a cada participante para iniciar el trabajo instrumental. • **Secuencia rítmica guiada:** se reproducirá la canción "Su máquina de coser" y la docente se ubicará al frente del grupo para modelar movimientos rítmicos continuos con las pelotas, imitando el vaivén y el pulso constante de la máquina, motivando a los niños y las niñas a seguir la mímica de forma coordinada con la música.



				• **Práctica y exploración libre:** realizaremos el ensayo de la secuencia rítmica en varias oportunidades para afianzar la coordinación grupal, intercalando un breve tiempo de descanso donde se les permitirá interactuar y explorar libremente con las pelotas antes de retomar el ensamble final. **Complejidad por niveles:** • **Párvulos y Prejardín:** nos enfocaremos en movimientos bimanuales simultáneos y sencillos, pidiendo a los niños y las niñas que golpeen ambas pelotas contra el suelo al mismo tiempo siguiendo el pulso base, o que las hagan rodar hacia adelante y hacia atrás de manera uniforme, priorizando el control del objeto. **Cierre:** Para finalizar la jornada organizaremos una pequeña muestra colectiva donde se invitará a pasar al frente a grupos de tres niños y niñas para ejecutar el ejercicio rítmico con el acompañamiento directo de la docente, brindando un espacio seguro para afianzar su confianza, y concluiremos el encuentro generando un diálogo corto sobre la experiencia y felicitando calurosamente a todos por su valiosa participación. **(5mts)**
	MATERIALES: pelotas pequeñas, bafle, computador, recurso humano.			
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:				
PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para finalizar la jornada, se invitará a los niños y las niñas a participar en la actividad de "Mis canciones favoritas", la docente reunirá al grupo en el tapete y abrirá un espacio para que cada niño y niña elija una de sus canciones preferidas, entre todos, se seleccionarán algunas para cantarlas en conjunto, acompañando la interpretación con palmas, gestos o movimientos corporales que hagan la experiencia más divertida y participativa, esta experiencia favorece la expresión, la socialización, la memoria y la coordinación, además de generar un momento de disfrute colectivo. Al finalizar, se felicitará a los niños por su entusiasmo y se cerrará la jornada con un ambiente alegre y armonioso.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: **PRE JARDÍN A** / Estrategia taller: Para iniciar la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a sentarse en el tapete para conversar sobre los comportamientos adecuados a la hora de las comidas, tanto en casa como en el jardín, la docente iniciará un diálogo guiado con preguntas sencillas como: ¿Qué hacemos antes de comer?, ¿Cómo pedimos los alimentos?, ¿Qué normas seguimos mientras estamos en la mesa? y ¿Qué cosas no debemos hacer durante la comida? a partir de sus respuestas, se resaltarán hábitos importantes como lavarse las manos, sentarse correctamente, masticar con la boca cerrada, pedir los alimentos con respeto y agradecer después de comer. Para cerrar, se reconocerá la participación de los niños y se reforzará la importancia de mantener buenos modales para disfrutar y compartir este momento de manera agradable.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
7 JULIO **DIA 1**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PJ A*** ***III: PJ B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante el uso de objetos cotidianos como instrumentos de percusión no	**PERCUSION CON PELOTAS** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas con alegría en el salón, donde encontrarán dispuestas pelotas de diferentes tamaños para que puedan interactuar, explorar y jugar libremente con ellas por unos minutos, permitiendo el reconocimiento sensorial del material, posterior a este momento de juego libre se les invitará a ubicarse sentados en el espacio de manera ordenada, colocando cada uno su pelota elegida en medio de las piernas para escuchar con atención la explicación de la docente sobre la experiencia rítmica que realizaremos. **(10mts)**, **Experiencia Central:**



		Juegos rítmicos **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	convencionales, buscando que los niños y las niñas desarrollen el sentido del pulso, la coordinación bimanual y la disociación rítmica al sincronizar los golpes de las palmas y la pelota con la estructura métrica de una canción tradicional.	El desarrollo musical de la experiencia se enfocará en la ejecución rítmica y la disociación corporal a través de los siguientes pasos: • **Modelado vocal y gestual:** el docente cantará inicialmente la canción tradicional "Aserrín, aserrán" para refrescar la melodía en la memoria del grupo, indicando luego que el canto se acompañará haciendo percusión directa con las manos y la pelota, concentrándose en la ejecución minuciosa de la primera estrofa. • **Secuencia de percusión:** se guiará al grupo para realizar los movimientos específicos de forma coordinada, marcando un aplauso en el aire, seguido de un golpe con ambas palmas sobre la superficie de la pelota y finalizando con una secuencia intercalada de aplauso y golpe en el objeto. • **Práctica continua y ensamble:** realizaremos el ejercicio de forma repetida y lenta en varias oportunidades, ajustando la precisión del pulso colectivo hasta conseguir que los niños y las niñas interioricen el patrón rítmico completo de manera fluida. **Estructura rítmica para la ejecución:** *A-se-rrín* (Aplauso / Aplauso / Aplauso) *A-se-rrán* (Palmas golpeando sobre la pelota) *Los maderos de San Juan* (Aplauso y palmas sobre la pelota de forma intercalada) **Complejidad por niveles:** • **Prejardín:** el trabajo se centrará en la estabilidad corporal y la respuesta motriz gruesa, buscando que logren sostener la pelota firmemente con sus piernas mientras realizan golpes simples y simultáneos con ambas manos sobre ella, reforzando el pulso básico sin exigir la alternancia rápida. **(20mt)** **Cierre:** Para finalizar la jornada organizaremos una dinámica de socialización donde se invitará a pasar al frente a pequeños grupos de tres niños y niñas para realizar la secuencia rítmica ante sus pares, permitiendo observar los avances y brindar apoyo directo en las dificultades particulares, concluiremos el encuentro generando un espacio de diálogo corto para recoger el sentir de los participantes y se les brindará una calurosa felicitación colectiva resaltando el esfuerzo y la dedicación musical de todos. **(5mts)**
	MATERIALES: pelotas grandes, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***II: PV C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** a través de la percusión corporal y el uso de objetos como instrumentos no convencionales, buscando que los niños y las niñas	**GOLPE, GOLPE, RITMO Y COORDINACIÓN** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas con calidez en el salón, donde encontrarán dispuestas pelotas de diferentes tamaños para que puedan interactuar, explorar y rodar libremente con ellas por unos minutos, posterior a este momento de juego libre se les invitará a ubicarse sentados en el espacio de manera cómoda, colocando cada uno su pelota en medio de las piernas mientras la docente introduce la experiencia sonora del día. **(10mts),** **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se enfocará en la internalización del pulso y la imitación rítmica progresiva mediante los siguientes pasos:



		EXPERIENCIA RECTORA: **Juego**	desarrollen la memoria rítmica, la agilidad motriz y la coordinación viso-motriz al adaptar de manera precisa sus movimientos corporales a los cambios progresivos de velocidad de la música.	• **Escucha y registro:** se invitará al grupo a ubicarse con atención en sus lugares para escuchar la pista instrumental de percusión, durante este primer acercamiento, la docente observará atentamente las respuestas espontáneas y las reacciones corporales de cada participante frente al estímulo auditivo, tomando nota de sus observaciones pedagógicas. • **Modelado e imitación:** se reproducirá nuevamente la melodía y el docente ejecutará una secuencia rítmica de golpes sobre la superficie de la pelota y aplausos en el aire, sirviendo como espejo para que los niños y las niñas observen con atención el ejercicio y comiencen a imitar la mímica de los golpes coordinadamente. • **Práctica de ensamble y aceleración:** realizaremos la secuencia rítmica de forma conjunta y repetida en varias oportunidades, adaptándonos al patrón de la pieza musical que cuenta con dos secciones diferenciadas e incrementa su velocidad progresivamente, buscando consolidar la precisión y la sincronía motriz de todo el grupo rítmico. **Complejidad por niveles** • **Prejardín:** nos centraremos en el mantenimiento del pulso regular en velocidades lentas, buscando que los niños y las niñas logren percutir la pelota con ambas manos simultáneamente de forma controlada y sincronicen el aplauso básico sin perder el dominio del objeto entre sus piernas. **(20mt)** **Cierre:** Para finalizar la jornada reuniremos a los niños y las niñas sentados en forma de medialuna para generar un espacio de socialización colectiva, posteriormente pasarán al frente pequeños grupos de cuatro participantes para interpretar la secuencia de movimientos ante sus pares, brindándoles un acompañamiento cercano y felicitándolos constantemente por su gran esfuerzo, atención y maravillosa participación musical. **(5mts)**
	MATERIALES: Pelotas, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***IV: PJ B***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la exploración rítmica con objetos, buscando que los niños y las niñas desarrollen el sentido del pulso, la coordinación	**AL SON DE LAS PELOTAS** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas en el salón, el cual estará ambientado con la canción del "Mango, kiwi y banana", invitando a todo el grupo a realizar de manera espontánea los movimientos y gestos corporales que recuerden de esta pieza, propiciando un espacio de juego, disfrute y reactivación corporal idóneo para dar comienzo a la jornada. **(10mts),** **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se enfocará en la coordinación psicomotriz y el seguimiento del pulso a través de los siguientes pasos: • **Organización y entrega de materiales:** posterior a la bienvenida, se solicitará a los niños y las niñas que se ubiquen rápidamente sentados en hilera, uno detrás del



		EXPERIENCIA RECTORA: **Juego**	bimanual y la imitación motriz al sincronizar el movimiento de las pelotas con los acentos y la velocidad de una pieza musical determinada.	otro, momento en el que la docente explicará la dinámica y hará entrega de dos pelotas a cada participante para iniciar el trabajo instrumental. • **Secuencia rítmica guiada:** se reproducirá la canción "Su máquina de coser" y la docente se ubicará al frente del grupo para modelar movimientos rítmicos continuos con las pelotas, imitando el vaivén y el pulso constante de la máquina, motivando a los niños y las niñas a seguir la mímica de forma coordinada con la música. • **Práctica y exploración libre:** realizaremos el ensayo de la secuencia rítmica en varias oportunidades para afianzar la coordinación grupal, intercalando un breve tiempo de descanso donde se les permitirá interactuar y explorar libremente con las pelotas antes de retomar el ensamble final. **Complejidad por niveles:** • **Párvulos y Prejardín:** nos enfocaremos en movimientos bimanuales simultáneos y sencillos, pidiendo a los niños y las niñas que golpeen ambas pelotas contra el suelo al mismo tiempo siguiendo el pulso base, o que las hagan rodar hacia adelante y hacia atrás de manera uniforme, priorizando el control del objeto. **Cierre:** Para finalizar la jornada organizaremos una pequeña muestra colectiva donde se invitará a pasar al frente a grupos de tres niños y niñas para ejecutar el ejercicio rítmico con el acompañamiento directo de la docente, brindando un espacio seguro para afianzar su confianza, y concluiremos el encuentro generando un diálogo corto sobre la experiencia y felicitando calurosamente a todos por su valiosa participación. **(5mts)**
	MATERIALES: Pelotas, bafle, computador, recurso humano.			

PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño

PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: DEBERES DE LOS FUNCIONARIOS DEL JARDÍN "Los que me cuidan en el jardín"
Se mostrará a los niños y niñas un video corto grabado en el jardín, donde se vea al talento humano en acciones cotidianas como servir alimentos, acompañar al baño, leer cuentos o ayudar a organizar el salón. Luego se conversará sobre quiénes aparecen y qué hacen por ellos, resaltando que estas tareas hacen parte de sus deberes en la protección integral. De manera sencilla, también se hablará de lo que no deben hacer los adultos, como ignorar sus necesidades o tratarlos de forma inadecuada, fortaleciendo así el reconocimiento de los roles y la corresponsabilidad en el cuidado diario.

VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.

RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A / Estrategia taller: Se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a participar en una divertida actividad de aeróbicos, la docente los reunirá en un espacio amplio y cómodo, donde, al ritmo de una música alegre, guiará una serie de movimientos sencillos como saltos, estiramientos, giros y palmadas, se motivará a los niños a seguir el ritmo y a mantener el entusiasmo, favoreciendo la coordinación, la motricidad gruesa y la activación del cuerpo para empezar el día con energía. Al finalizar, se reconocerá su participación y se reforzará la importancia de movernos para mantenernos fuertes y saludables.

PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación



8 JULIO **DIA 2**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PJ C*** ***II: PJ D*** ***III: JARDÍN***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** a través de la percusión corporal y el uso de objetos como instrumentos no convencionales, buscando que los niños y las niñas desarrollen la memoria rítmica, la agilidad motriz y la coordinación viso-motriz al adaptar de manera precisa sus movimientos corporales a los cambios progresivos de velocidad de la música.	**GOLPE, GOLPE, RITMO Y COORDINACIÓN** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas con calidez en el salón, donde encontrarán dispuestas pelotas de diferentes tamaños para que puedan interactuar, explorar y rodar libremente con ellas por unos minutos, posterior a este momento de juego libre se les invitará a ubicarse sentados en el espacio de manera cómoda, colocando cada uno su pelota en medio de las piernas mientras la docente introduce la experiencia sonora del día. **(10mts),** **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se enfocará en la internalización del pulso y la imitación rítmica progresiva mediante los siguientes pasos: • **Escucha y registro:** se invitará al grupo a ubicarse con atención en sus lugares para escuchar la pista instrumental de percusión, durante este primer acercamiento, la docente observará atentamente las respuestas espontáneas y las reacciones corporales de cada participante frente al estímulo auditivo, tomando nota de sus observaciones pedagógicas. • **Modelado e imitación:** se reproducirá nuevamente la melodía y el docente ejecutará una secuencia rítmica de golpes sobre la superficie de la pelota y aplausos en el aire, sirviendo como espejo para que los niños y las niñas observen con atención el ejercicio y comiencen a imitar la mímica de los golpes coordinadamente. • **Práctica de ensamble y aceleración:** realizaremos la secuencia rítmica de forma conjunta y repetida en varias oportunidades, adaptándonos al patrón de la pieza musical que cuenta con dos secciones diferenciadas e incrementa su velocidad progresivamente, buscando consolidar la precisión y la sincronía motriz de todo el grupo rítmico. **Complejidad por niveles** • **Prejardín:** nos centraremos en el mantenimiento del pulso regular en velocidades lentas, buscando que los niños y las niñas logren percutir la pelota con ambas manos simultáneamente de forma controlada y sincronicen el aplauso básico sin perder el dominio del objeto entre sus piernas. • **Jardín:** aumentaremos el desafío concentrándonos en el control del tempo ante la aceleración de la música, exigiendo que realicen las transiciones de los patrones rítmicos rápidos con exactitud (por ejemplo: dar dos golpes en la pelota y un aplauso veloz) y estimulando la disociación bimanual y la concentración. **(20mt)** **Cierre:** Para finalizar la jornada reuniremos a los niños y las niñas sentados en forma de medialuna para generar un espacio de socialización colectiva, posteriormente pasarán al frente pequeños grupos de cuatro participantes para interpretar la secuencia de



				movimientos ante sus pares, brindándoles un acompañamiento cercano y felicitándolos constantemente por su gran esfuerzo, atención y maravillosa participación musical. **(5mts)**
	MATERIALES: Pelotas, bafle, computador, recurso humano.			
	BLOQUE PEDAGÓGICO ***IV: PJ C***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la disociación bimanual y el seguimiento rítmico visual, buscando que los niños y las niñas logren asociar e imitar secuencias de percusión sobre plantillas gráficas (manos y espiral de caracol) coordinando el pulso y el control motriz fino con el ritmo de la canción propuesta.	**LOS DOS GOLPECITOS** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas en el salón, invitándolos a ubicarse sentados en forma de media luna sobre el tapete para asegurar una óptima atención visual, en ese momento la docente les presentará de forma muy motivadora las dos plantillas impresas que usaremos en la actividad: una con el dibujo de dos manos empuñadas y otra con la caparazón de un caracol, generando curiosidad mediante preguntas sencillas sobre qué movimientos creen que haremos con ellas. **(10mts)** **Experiencia Central** El desarrollo musical de la experiencia se desplegará a través de una secuencia de imitación progresiva con los siguientes pasos: • **Modelado y exploración lenta:** el docente se ubicará frente al grupo con sus plantillas en el suelo y enseñará de manera pausada el patrón básico de la canción, mostrando cómo dar dos golpecitos suaves con los puños cerrados sobre el dibujo de las manos y luego trazar el movimiento o percutir sobre la espiral del caracol al ritmo del canto, repitiendo el ejercicio parte por parte y sin música instrumental hasta que los niños y las niñas asimilen la dinámica. • **Ensamble rítmico:** se distribuirán las plantillas individuales a cada participante y se reproducirá la canción "Los dos golpecitos" de *El Pequeño Caracolito*, motivando a todo el grupo a seguir la secuencia al unísono, manteniendo la sincronía con los acentos rítmicos y repitiendo la práctica en varias oportunidades para afianzar la memoria motriz. **Complejidad por niveles:** • **Prejardín:** aumentaremos la dificultad enfocándonos en la ubicación espacial y la disociación básica, exigiendo que sitúen sus puños cerrados exactamente sobre el dibujo de las manos de la plantilla para dar los dos golpecitos rítmicos y cambien de hoja de manera coordinada cuando la canción mencione al caracol. **Cierre:** Para finalizar la jornada organizaremos a los niños y las niñas para que guarden sus plantillas ordenadamente en un organizador, realizaremos un breve ejercicio de estiramiento de los dedos y las muñecas simulando que somos caracoles que se esconden y se estiran, abriremos un espacio de diálogo ameno para recoger sus sensaciones sobre el juego y concluiremos felicitando calurosamente a todo el grupo por su excelente coordinación y escucha atenta.
	MATERIALES: imágenes puños y caracol, recurso humano.			
PRE JARDÍN A Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño				



PRE JARDÍN A RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: **PROTECCION BIENESTAR ANIMAL:** en esta actividad escucharemos a los niños y las niñas contar y narrar sus experiencias con sus mascotas las cuales realizaran en plastilina en seguida de escucharlos, la docente realizara una pequeña charla sobre el respeto y el cuidado que debemos tener con los animales como ellos influyen en nuestra sociedad y los importante que pueden llegar hacer para cada uno de nosotros.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				
RITUAL DE BIENVENIDA: PRE JARDÍN A # Estrategia Taller: Para dar inicio a la jornada, se dará la bienvenida a los niños y las niñas invitándolos a participar en un ejercicio de percusión a partir de una canción https://www.youtube.com/shorts/QdT3QRrfkEo , la docente los reunirá en el tapete y les presentará una melodía alegre y fácil de seguir, luego, les explicará que usarán su propio cuerpo como instrumento, realizando golpes suaves con las palmas, chasquidos, palmadas en las piernas y pisadas siguiendo el ritmo de la canción, se practicará lentamente al inicio y, una vez comprendida la dinámica, se repetirá la secuencia completa varias veces, animando al grupo a coordinar sus movimientos.				
PRE JARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación				
9 JULIO **DIA 3**	***BLOQUE PEDAGÓGICO*** ***I: PV A*** ***II: PV B*** ***III: PJ A***	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	* El propósito fundamental es fomentar la **iniciación musical** mediante la exploración rítmica con objetos, buscando que los niños y las niñas desarrollen el sentido del pulso, la coordinación bimanual y la imitación motriz al sincronizar el movimiento de las pelotas con los acentos y la velocidad de una pieza musical determinada.	**AL SON DE LAS PELOTAS** **Bienvenida:** Iniciaremos el encuentro recibiendo a los niños y las niñas en el salón, el cual estará ambientado con la canción del "Mango, kiwi y banana", invitando a todo el grupo a realizar de manera espontánea los movimientos y gestos corporales que recuerden de esta pieza, propiciando un espacio de juego, disfrute y reactivación corporal idóneo para dar comienzo a la jornada. **(10mts),** **Experiencia Central:** El desarrollo musical de la experiencia se enfocará en la coordinación psicomotriz y el seguimiento del pulso a través de los siguientes pasos: • **Organización y entrega de materiales:** posterior a la bienvenida, se solicitará a los niños y las niñas que se ubiquen rápidamente sentados en hilera, uno detrás del otro, momento en el que la docente explicará la dinámica y hará entrega de dos pelotas a cada participante para iniciar el trabajo instrumental. • **Secuencia rítmica guiada:** se reproducirá la canción "Su máquina de coser" y la docente se ubicará al frente del grupo para modelar movimientos rítmicos continuos con las pelotas, imitando el vaivén y el pulso constante de la máquina, motivando a los niños y las niñas a seguir la mímica de forma coordinada con la música. • **Práctica y exploración libre:** realizaremos el ensayo de la secuencia rítmica en varias oportunidades para afianzar la coordinación grupal, intercalando un breve tiempo de descanso donde se les permitirá interactuar y explorar libremente con las pelotas antes de retomar el ensamble final. **Complejidad por niveles:** • **Párvulos y Prejardín:** nos enfocaremos en movimientos bimanuales simultáneos y sencillos, pidiendo a los niños y las niñas que golpeen ambas pelotas contra el suelo al mismo tiempo siguiendo el pulso base, o que las hagan rodar hacia adelante y hacia atrás de manera uniforme, priorizando el control del objeto.



				Cierre: Para finalizar la jornada organizaremos una pequeña muestra colectiva donde se invitará a pasar al frente a grupos de tres niños y niñas para ejecutar el ejercicio rítmico con el acompañamiento directo de la docente, brindando un espacio seguro para afianzar su confianza, y concluiremos el encuentro generando un diálogo corto sobre la experiencia y felicitando calurosamente a todos por su valiosa participación. **(5mts)**
	MATERIALES: Pelotas, bafle, computador, recurso humano.			
PREJARDÍN A: Ritual de aseo personal, alimentación, ritual de aseo e higiene dental, espacio de relajación y sueño:				
PRE JARDÍN A: RECOGIENDO LA COSECHA / RITUAL DE SALIDA: Para finalizar la jornada, se invitará a los niños y las niñas a participar en la experiencia de "Mis actividades favoritas del día". La docente reunirá al grupo en el tapete y, a través de un diálogo guiado, les hará preguntas sencillas como: ¿Qué actividad te gustó más hoy?, ¿Con quién la compartiste? y ¿Qué aprendiste o qué fue lo más divertido? Cada niño y niña tendrá la oportunidad de expresar sus ideas, favoreciendo la comunicación, la escucha activa y la reflexión sobre las experiencias vividas. Al cierre, se felicitará al grupo por su participación y se reforzará la importancia de compartir lo que sentimos y disfrutamos, generando un ambiente de reconocimiento y despedida afectuosa.				
VALORACIÓN Y SEGUIMIENTO AL DESARROLLO Y REFLEXIÓN PEDAGÓGICA: Estas Observaciones se reflejan en el formato anexo, **REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN**.				

Materiales	TIPO	CANTIDAD
	Pelotas Imágenes	22 unidades 10 por cada una

REGISTRO DIARIO DE OBSERVACIÓN
REGISTRO SEMANAL DE EXPERIENCIAS 2026

EJE PEDAGÓGICO: **"MI CUERPO, MI MENTE Y MI BOCA DICEN…" (Expresión):** ***Expresión en la Primera infancia: Comunicación a través de los lenguajes.***
ÁREA: ***MÚSICA***
DOCENTE: **MARCELA GUEVARA**
SEMANA: 06 al 09 de julio 2026

FECHA: Lunes 06 de julio 2026

Fundación Social
Sembrando Camino
El servicio, una forma de vida

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ D.C.
SECRETARÍA DE INTEGRACIÓN SOCIAL

Alcaldía Mayor de Bogotá



NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	BIENVENIDA		Se dio la bienvenida a los niños y niñas con un saludo afectuoso, posteriormente, se dialogó sobre los alimentos que consumen con mayor frecuencia y, mediante imágenes de frutas, verduras, dulces y otros alimentos, identificaron cuáles son saludables y cuáles deben consumirse con moderación. Finalmente, se realizó una breve reflexión sobre la importancia de una alimentación balanceada para crecer fuertes, sanos y con energía.
BLOQUE I PV A	PERCUSION CON PELOTAS	EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego	La jornada inició con una bienvenida cálida, donde los niños y niñas exploraron libremente pelotas de diferentes tamaños, favoreciendo el reconocimiento sensorial del material, posteriormente se ubicaron en el tapete para escuchar las indicaciones de la experiencia musical, durante la experiencia central se interpretó la canción "Aserrín, aserrán", realizando secuencias sencillas de percusión con aplausos y golpes sobre la pelota, los niños y niñas siguieron los movimientos modelados por la docente, fortaleciendo la coordinación motriz, la atención y el seguimiento del pulso musical, la experiencia finalizó con una pequeña muestra grupal donde cada uno participó ejecutando los movimientos aprendidos y compartiendo el espacio con sus compañeros.
			Alisson, participó con entusiasmo durante toda la experiencia, mostró interés por seguir los movimientos rítmicos y logró realizar golpes sencillos sobre la pelota con buena disposición. Adrián, exploró el material con curiosidad y respondió positivamente a las orientaciones de la docente, poco a poco logró sincronizar algunos movimientos con el ritmo de la canción, fortaleciendo su coordinación. Abbi, disfrutó la experiencia musical, participó activamente en los ejercicios de percusión y mantuvo una actitud alegre durante el desarrollo de la experiencia, evidenciando avances en la atención y el seguimiento de instrucciones. **Reflexión Pedagógica** La experiencia permitió fortalecer la expresión corporal, la coordinación motriz y la percepción auditiva mediante el juego musical, se evidenció que el uso de canciones y materiales concretos favorece la participación, el disfrute y el aprendizaje significativo en los niños y niñas.
BLOQUE II PV B	PERCUSION CON PELOTAS	EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO: Juegos rítmicos ACTIVIDAD RECTORA: Juego	La experiencia inició con la exploración libre de las pelotas, permitiendo que los niños y niñas manipularan el material y reconocieran sus características, después se organizaron para escuchar las indicaciones y participar en la experiencia de percusión, a través de la canción "Aserrín, aserrán", los niños y niñas realizaron secuencias de aplausos y golpes sobre la pelota, siguiendo el ejemplo de la docente, la repetición de los movimientos permitió fortalecer el sentido del ritmo, la coordinación bimanual y la atención, al finalizar, algunos niños participaron mostrando la secuencia aprendida frente a sus compañeros, fortaleciendo su seguridad y confianza.
			Owen, participó con entusiasmo durante la experiencia, mostró interés por seguir el ritmo de la canción y logró ejecutar varios movimientos de percusión con apoyo de la docente. Joel, se mostró atento a las indicaciones y disfrutó la exploración con las pelotas, participó activamente en la secuencia rítmica, fortaleciendo la coordinación y el seguimiento del pulso musical.



			Salomé, evidenció una participación constante y alegre durante toda la experiencia, logró seguir los movimientos básicos de percusión y compartió adecuadamente los materiales con sus compañeros. **Reflexión Pedagógica** La experiencia favoreció el desarrollo del ritmo, la coordinación corporal y la escucha activa mediante experiencia musicales adaptadas a la edad de los niños, el trabajo con pelotas permitió integrar el movimiento, la exploración y el juego, promoviendo un ambiente de aprendizaje dinámico, participativo y significativo.
BLOQUE III PV C	**AL SON DE LAS PELOTAS**	**EJE: EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LOGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO: Juegos Rítmicos** **ACTIVIDAD RECTORA: Juego**	La experiencia inició con una bienvenida en un ambiente musical, donde los niños y niñas fueron recibidos con la canción "Mango, kiwi y banana", motivándolos a realizar movimientos espontáneos con su cuerpo para favorecer la activación y el disfrute. Posteriormente, se organizaron en el espacio y recibieron dos pelotas para iniciar la experiencia durante la experiencia central, la docente reprodujo la canción "su máquina de coser" y modeló diferentes movimientos rítmicos con las pelotas, invitando a los niños y niñas a imitar los desplazamientos, golpear las pelotas contra el suelo y hacerlas rodar hacia adelante y hacia atrás siguiendo el pulso de la música a través de la repetición de las secuencias se fortaleció la coordinación motriz, la atención y el seguimiento del ritmo, finalmente, se realizó una pequeña muestra grupal donde algunos participantes ejecutaron los movimientos aprendidos y compartieron sus logros con el grupo.
			Felipe, participó con entusiasmo durante toda la experiencia, exploró las pelotas con curiosidad y siguió los movimientos rítmicos propuestos por la docente, se evidenció interés por imitar las secuencias musicales, fortaleciendo su coordinación y atención. Cristopher, mostró una actitud participativa y disposición para realizar los ejercicios de percusión con las pelotas, logró seguir el pulso de la música en varios momentos de la experiencia y disfrutó compartir la experiencia con sus compañeros. Thalía, participó activamente en la experiencia, demostrando interés por los movimientos y las canciones, siguió las indicaciones de la docente, fortaleciendo la coordinación motriz, la atención y la expresión corporal mientras exploraba el material. **Reflexión Pedagógica** La experiencia permitió fortalecer habilidades relacionadas con la coordinación psicomotriz, la percepción auditiva y el seguimiento del pulso musical mediante experiencias lúdicas y significativas, se evidenció que la música y el movimiento favorecen la participación activa, la expresión corporal y el aprendizaje en los niños y niñas, promoviendo además el trabajo colaborativo, la confianza y el disfrute durante la exploración musical.
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante el cierre de la jornada se generó un espacio de encuentro donde los niños y niñas compartieron sus canciones favoritas, participando con entusiasmo en el canto, las palmas y los movimientos corporales, se evidenció un ambiente de alegría, confianza y participación, permitiendo que cada uno expresara sus gustos musicales mientras fortalecía la comunicación, la memoria y la interacción con sus compañeros.

FECHA: martes 07 de julio 2026



NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	BIENVENIDA		Se dio la bienvenida a los niños y niñas en un ambiente de confianza y respeto, posteriormente, se dialogó sobre los buenos comportamientos durante la hora de la alimentación, resaltando la importancia de lavarse las manos antes de comer, sentarse correctamente, utilizar adecuadamente los utensilios, pedir los alimentos con respeto y agradecer al finalizar, los niños y niñas participaron respondiendo preguntas y compartiendo sus experiencias.
BLOQUE I PJ A	PERCUSIÓN CON PELOTAS	EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego	La experiencia inició con la exploración libre de las pelotas, permitiendo que los niños y niñas manipularan el material y reconocieran sus características, posteriormente, la docente presentó la canción "Aserrín, aserrán" y modeló la secuencia de aplausos y golpes sobre la pelota, los niños y niñas participaron siguiendo el ritmo de la canción, fortaleciendo la coordinación, la atención y el seguimiento de instrucciones, al finalizar, realizaron una pequeña muestra grupal y compartieron sus experiencias. Salomé, participó con entusiasmo durante la experiencia, siguiendo las secuencias rítmicas y demostrando interés por imitar los movimientos propuestos. Martín, mostró disposición para participar, exploró el material con curiosidad y logró realizar los golpes sobre la pelota siguiendo el ritmo con apoyo de la docente. Matías, disfrutó la experiencia musical, participó activamente y fortaleció su coordinación motriz al ejecutar las secuencias de percusión. **Reflexión Pedagógica** La experiencia favoreció el desarrollo del ritmo, la coordinación motriz y la atención mediante el juego musical, permitiendo que los niños aprendieran de manera significativa a través del movimiento y la exploración.
BLOQUE II PV C	GOLPE, GOLPE, RITMO Y COORDINACIÓN	EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego	La experiencia inició con la exploración libre de las pelotas, favoreciendo el reconocimiento del material, posteriormente, los niños escucharon una pista instrumental mientras la docente modeló diferentes secuencias de golpes sobre la pelota y aplausos, los participantes imitaron los movimientos, adaptándolos progresivamente al ritmo de la música, fortaleciendo la coordinación, la escucha y el control corporal, finalmente, realizaron una pequeña muestra grupal donde demostraron los movimientos aprendidos. Andrey, participó con interés durante la experiencia, siguiendo las indicaciones y realizando los movimientos rítmicos con buena disposición. Owen, se mostró motivado durante la experiencia, fortaleciendo la coordinación y el seguimiento del pulso musical mediante la imitación de los movimientos. Noah, disfrutó la exploración con las pelotas, participó activamente en las secuencias rítmicas y mantuvo una actitud atenta durante toda la experiencia. **Reflexión Pedagógica** La experiencia permitió fortalecer la coordinación psicomotriz, la percepción auditiva y la atención mediante la imitación de secuencias rítmicas con las pelotas, a través del juego y la música, los niños y las niñas desarrollaron habilidades para seguir instrucciones, coordinar sus movimientos y mantener el pulso,



			evidenciando una participación activa y un aprendizaje significativo en un ambiente de disfrute y exploración.
BLOQUE III PJ A	**AL SON DE LAS PELOTAS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	La experiencia inició con una canción de bienvenida que motivó a los niños a mover su cuerpo de forma espontánea, posteriormente, recibieron dos pelotas y siguieron las indicaciones de la docente para realizar movimientos de percusión y desplazamientos al ritmo de la canción "Su máquina de coser", durante la experiencia practicaron golpes simultáneos y movimientos de rodar las pelotas, fortaleciendo la coordinación y el seguimiento del ritmo, al finalizar, compartieron una pequeña muestra de los ejercicios realizados.
			Dilan, participó con entusiasmo en la experiencia, mostrando interés por seguir las secuencias rítmicas y manipular adecuadamente las pelotas. Alex, se mostró atento a las orientaciones, logró seguir el pulso musical en varios momentos y participó activamente en los ejercicios propuestos. Hanna, disfrutó la experiencia, realizó los movimientos con seguridad y fortaleció la coordinación y la expresión corporal durante el desarrollo de la experiencia. **Reflexión Pedagógica** La experiencia permitió fortalecer la coordinación motriz, la atención y el sentido del ritmo mediante experiencias musicales lúdicas, se evidenció una participación activa y un adecuado seguimiento de las secuencias propuestas, favoreciendo el aprendizaje desde el juego y la exploración.
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	Durante el cierre de la jornada, los niños y las niñas participaron con interés en la observación del video sobre las personas que los cuidan en el jardín, a través del diálogo, identificaron a algunos funcionarios y reconocieron las acciones que realizan para protegerlos, acompañarlos y atender sus necesidades diarias, se evidenció una participación activa al expresar sus ideas y experiencias, fortaleciendo el reconocimiento de los diferentes roles dentro del jardín.

FECHA: miércoles 08 de julio 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA
PJA	**BIENVENIDA**		Mediante el diálogo y la observación de las imágenes, los niños y las niñas participaron expresando sus preferencias alimenticias y compartiendo experiencias relacionadas con los alimentos que consumen en casa, durante la actividad identificaron con interés cuáles alimentos son saludables y cuáles es recomendable consumir con moderación, algunos argumentaron sus respuestas a partir de conocimientos previos, mientras otros ampliaron su comprensión con el acompañamiento de la docente, se evidenció una actitud participativa y receptiva frente al mensaje, fortaleciendo hábitos de alimentación saludable, la expresión oral y la reflexión sobre el cuidado de la salud.



BLOQUE I PV A	**PERCUSION CON PELOTAS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Con gran entusiasmo los niños y las niñas ingresaron al espacio y se sintieron motivados al encontrar las pelotas dispuestas para la exploración libre, participaron rodándolas, sosteniéndolas y descubriendo diferentes formas de manipularlas, posteriormente atendieron el llamado para ubicarse en sus lugares, escucharon con interés las orientaciones de la docente y permanecieron atentos a la explicación de la experiencia musical. A medida que avanzó la experiencia el grupo participó con alegría en la interpretación de la canción "Aserrín, aserrán", intentando acompañarla con los movimientos de percusión sobre la pelota, realizaron los aplausos y los golpes siguiendo el modelado de la docente, aceptando repetir la secuencia en varias oportunidades para fortalecer la coordinación y el seguimiento del pulso, se evidenció disfrute durante toda la propuesta y una participación constante en cada momento del ensamble. **Particularidades**: Luciana participó con entusiasmo durante toda la experiencia y realizó con interés los movimientos sobre la pelota, Noah disfrutó la actividad intentando seguir la secuencia rítmica propuesta, Emily permaneció atenta a las indicaciones y participó activamente en los ejercicios de percusión, Ashly mostró disposición para repetir los movimientos fortaleciendo progresivamente su coordinación y Mariam realizó la actividad con alegría, integrándose al trabajo grupal y participando en cada repetición, para finalizar el encuentro los niños y las niñas compartieron la secuencia aprendida frente a sus compañeros, participaron con agrado en el diálogo final y recibieron con entusiasmo el reconocimiento por el esfuerzo realizado durante la experiencia. **Reflexión Pedagógica:** La experiencia favoreció el desarrollo del pulso básico, la coordinación motriz gruesa y la atención, permitiendo que los niños fortalecieran la sincronización de movimientos mediante el juego musical y la participación activa.
BLOQUE II PV B	**PERCUSION CON PELOTAS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Desde el inicio de la jornada los niños y las niñas demostraron curiosidad por explorar las pelotas, participaron activamente en el momento de juego libre interactuando con el material y compartiéndolo con sus compañeros, posteriormente se organizaron con facilidad para escuchar las indicaciones y prepararse para la experiencia rítmica. Durante el desarrollo de la propuesta el grupo respondió de manera positiva al acompañamiento musical de "Aserrín, aserrán", observó atentamente el modelado realizado por la docente y realizó intentos constantes por coordinar los aplausos con los golpes sobre la pelota, participaron con entusiasmo en las diferentes repeticiones del ejercicio, fortaleciendo la atención, la coordinación bilateral y el seguimiento del ritmo de manera progresiva. **Particularidades:** Yoel participó con interés durante toda la experiencia procurando seguir el ritmo de la canción, Santiago mostró entusiasmo al realizar los movimientos de percusión y permaneció atento a las orientaciones, Ángel disfrutó la experiencia intentando coordinar los aplausos con los golpes sobre la pelota, Mia se integró activamente al trabajo grupal demostrando buena disposición en cada repetición y Zoe participó con alegría fortaleciendo progresivamente el control de sus movimientos y la coordinación con la música, el grupo disfrutó compartir la secuencia rítmica frente a sus compañeros, expresó con alegría lo que más le



			gustó de la experiencia y finalizó el encuentro participando de manera respetuosa en el espacio de socialización. **Reflexión Pedagógica**: La experiencia permitió fortalecer la coordinación corporal, la respuesta al pulso musical y la participación colectiva, favoreciendo además la confianza, la escucha y el disfrute por las experiencias musicales compartidas.
BLOQUE III PV C	**AL SON DE LAS PELOTAS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Con mucha energía los niños y las niñas respondieron a la ambientación musical desde su llegada al salón, participaron espontáneamente cantando y realizando los movimientos que recordaban de la canción **"Mango, kiwi y banana"**, disfrutaron el momento de expresión corporal y posteriormente se organizaron con buena disposición para escuchar la explicación de la experiencia y recibir el material de trabajo.
			Durante el desarrollo de la propuesta el grupo mostró entusiasmo al utilizar las dos pelotas, observó atentamente el modelado realizado por la docente e intentó reproducir los movimientos al ritmo de la canción **"Su máquina de coser"**, participaron activamente en las diferentes repeticiones del ejercicio, fortaleciendo la coordinación de ambas manos, el seguimiento del pulso y el control del objeto, igualmente aprovecharon el momento de exploración libre para descubrir nuevas posibilidades de movimiento antes de integrarse nuevamente al ensamble grupal. **Particularidades:** Eitha participó con entusiasmo durante toda la experiencia y siguió con interés los movimientos propuestos, Cristopher mostró buena disposición para coordinar las pelotas con el ritmo de la canción, Diego disfrutó la actividad realizando los ejercicios con alegría y permaneciendo atento a las indicaciones, Thalía se integró activamente al trabajo grupal intentando mantener el pulso en cada repetición y Gabriel participó con motivación fortaleciendo progresivamente la coordinación de sus movimientos y el manejo de las pelotas, al finalizar el encuentro los niños y las niñas aceptaron con alegría pasar al frente para compartir la secuencia aprendida, observaron con respeto la participación de sus compañeros y expresaron lo que más disfrutaron de la actividad, culminando la jornada satisfechos y orgullosos de sus logros. **Reflexión Pedagógica:** La experiencia permitió fortalecer la coordinación psicomotriz, el seguimiento del pulso y el control bilateral de los movimientos, favoreciendo además la participación activa, la confianza y el disfrute de las experiencias musicales desarrolladas en grupo.
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	El cierre de la jornada estuvo acompañado de un ambiente de alegría y participación, en el que los niños y las niñas compartieron con entusiasmo sus canciones favoritas y disfrutaron escuchando las elecciones de sus compañeros, durante la interpretación colectiva acompañaron las melodías con palmas, gestos y movimientos corporales, evidenciando confianza para expresarse y disposición para integrarse al grupo, esta experiencia fortaleció la memoria, la coordinación, la socialización y el disfrute de las actividades compartidas, finalizando el encuentro en un ambiente armónico y significativo.

FECHA: jueves 09 de julio 2026

NIVEL	NOMBRE DE LA EXPERIENCIA	PROCESO / ACTIVIDAD RECTORA	OBSERVACIÓN DE LA EXPERIENCIA



PJA	**BIENVENIDA**		Con disposición para compartir sus experiencias, los niños y las niñas participaron en el diálogo sobre los hábitos y comportamientos adecuados durante la hora de las comidas, respondiendo a las preguntas planteadas y relacionando las normas con situaciones que viven en casa y en el jardín, varios identificaron acciones como lavarse las manos antes de comer, pedir los alimentos con respeto y permanecer sentados a la mesa, mientras otros ampliaron sus conocimientos a partir de los aportes del grupo, la experiencia favoreció la expresión oral, la escucha, la construcción de normas de convivencia y el fortalecimiento de hábitos saludables.
BLOQUE I **PJ A**	**PERCUSION CON PELOTAS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	Desde el inicio de la jornada los niños y las niñas demostraron interés por explorar las pelotas, interactuando libremente con el material mediante diferentes movimientos y juegos, posteriormente atendieron el llamado para organizarse, eligieron una pelota y permanecieron atentos a las orientaciones de la docente, mostrando disposición para iniciar la experiencia musical. Durante la experiencia el grupo participó con entusiasmo en la interpretación de **"Aserrín, aserrán"**, observando cuidadosamente la secuencia modelada por la docente e intentando coordinar los aplausos y los golpes sobre la pelota siguiendo el pulso de la canción, a medida que se repitió el ejercicio lograron mayor seguridad en los movimientos, fortaleciendo la coordinación bilateral, el control corporal y la permanencia en la actividad, disfrutando cada momento del trabajo rítmico. **Particularidades:** Nicolle participó con seguridad y realizó la secuencia con buena disposición, Lisandro mostró entusiasmo durante toda la experiencia procurando seguir el ritmo de la canción, Emmanuel disfrutó la percusión con la pelota y permaneció atento a las orientaciones, Christopher participó activamente intentando coordinar los aplausos con los golpes y Kim realizó la actividad con alegría fortaleciendo progresivamente la precisión de sus movimientos, los niños y las niñas participaron con entusiasmo en la muestra final, aceptaron pasar al frente para compartir lo aprendido y disfrutaron observando la participación de sus compañeros, culminando el encuentro con satisfacción y alegría. **Reflexión Pedagógica:** La experiencia favoreció el fortalecimiento de la coordinación motriz, el seguimiento del pulso y la sincronización de movimientos, promoviendo además la confianza para participar y el disfrute de las experiencias musicales grupales.
BLOQUE II **PJ B**	**PERCUSION CON PELOTAS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA** **PROCESO** **Juegos rítmicos** **EXPERIENCIA RECTORA:** **Juego**	Con una actitud curiosa y participativa los niños y las niñas iniciaron la jornada explorando las pelotas de diferentes tamaños, experimentando libremente con ellas antes de organizarse para escuchar la propuesta musical, respondieron positivamente a las indicaciones y mostraron interés por descubrir los movimientos que realizarían durante la experiencia. A lo largo de la experiencia el grupo logró involucrarse activamente en la secuencia rítmica de la canción **"Aserrín, aserrán"**, realizando los aplausos y los golpes sobre la pelota con creciente coordinación, aceptaron repetir varias veces el ejercicio para mejorar la precisión de los movimientos y disfrutaron trabajar al mismo ritmo que sus compañeros, fortaleciendo el control del objeto, la atención y la coordinación de ambas manos. **Particularidades:** Divanis participó con entusiasmo y mantuvo una actitud constante durante toda la experiencia, Andrés siguió las orientaciones con atención e intentó realizar correctamente la secuencia rítmica, Elian disfrutó el



			trabajo con la pelota demostrando interés por cada repetición, Liam participó activamente fortaleciendo el seguimiento del pulso y Daimelys mostró buena disposición durante toda la experiencia, realizando los movimientos con mayor seguridad a medida que avanzaba la actividad, para finalizar, los niños y las niñas compartieron con entusiasmo la secuencia aprendida frente a sus compañeros, expresaron lo que más disfrutaron de la experiencia y recibieron con alegría el reconocimiento por su participación. **Reflexión Pedagógica:** La propuesta permitió fortalecer la coordinación motriz gruesa, la estabilidad corporal y el seguimiento de patrones rítmicos sencillos, favoreciendo además la participación activa, la escucha y el trabajo cooperativo dentro del grupo.
BLOQUE III PV C	**GOLPE, GOLPE, RITMO Y COORDINACIÓN**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA: Juego**	Al comenzar la jornada los niños y las niñas se mostraron motivados al encontrar las pelotas distribuidas en el salón, aprovecharon el momento de exploración para rodarlas, sostenerlas y descubrir diferentes formas de manipularlas, posteriormente se organizaron con buena disposición en sus lugares, permaneciendo atentos a la explicación de la docente y demostrando interés por la experiencia sonora que desarrollarían.
			Durante la propuesta el grupo escuchó con atención la pista instrumental y respondió espontáneamente al ritmo realizando pequeños movimientos corporales, posteriormente observó el modelado realizado por la docente e intentó imitar la secuencia de aplausos y golpes sobre la pelota, participando con entusiasmo en las diferentes repeticiones del ejercicio, fortaleciendo progresivamente el seguimiento del pulso, la coordinación motriz y el control del objeto mientras disfrutaban del trabajo musical compartido. **Particularidades:** Jerónimo participó con entusiasmo y procuró seguir el ritmo durante toda la experiencia, Gabriel mostró interés por imitar los movimientos y permaneció atento a las orientaciones, Sabrina realizó la secuencia con alegría fortaleciendo poco a poco la coordinación de sus movimientos, Alejandro participó activamente en cada repetición demostrando buena disposición para el trabajo grupal y Juan Andrés disfrutó la experiencia manteniendo una participación constante e intentando sincronizar sus movimientos con la música, en el momento final los niños y las niñas aceptaron con entusiasmo pasar al frente para compartir la secuencia aprendida, observaron respetuosamente la participación de sus compañeros, expresaron cómo se sintieron durante la experiencia y finalizaron la jornada recibiendo con alegría el reconocimiento por su esfuerzo. **Reflexión Pedagógica:** La experiencia favoreció el desarrollo de la coordinación motriz gruesa, la atención auditiva y la interiorización del pulso mediante la imitación rítmica, promoviendo además la confianza para participar y el disfrute del aprendizaje musical en grupo.
BLOQUE IV PJ B	**AL SON DE LAS PELOTAS**	**EJE EXPERIMENTACIÓN Y PENSAMIENTO LÓGICO EN LA PRIMERA INFANCIA PROCESO Juegos rítmicos EXPERIENCIA RECTORA:**	Con entusiasmo los niños y las niñas participaron desde el primer momento al escuchar la canción "Mango, kiwi y banana", recordando varios de los movimientos y realizándolos de manera espontánea, disfrutaron del espacio de expresión corporal, compartieron con sus compañeros y posteriormente se organizaron con facilidad para escuchar las orientaciones y prepararse para la experiencia con las pelotas.
			Durante la experiencia el grupo respondió positivamente al trabajo rítmico con las dos pelotas, observó atentamente el modelado realizado por la docente e intentó seguir la secuencia propuesta al ritmo de la canción **"Su máquina de coser"**, demostrando interés por coordinar los movimientos de ambas manos y mantener el pulso musical, las diferentes repeticiones permitieron que adquirieran mayor seguridad en la ejecución, disfrutando tanto del ensamble grupal como del momento de exploración libre con el material. **Particularidades:** Dylan participó con entusiasmo procurando mantener la coordinación durante toda la secuencia, Eider mostró buena atención e imitó con interés cada uno de los movimientos propuestos, Hanna disfrutó la



		Juego	experiencia realizando los ejercicios con seguridad y alegría, Liam se integró activamente al trabajo grupal fortaleciendo progresivamente el manejo de las pelotas y Andrés participó con buena disposición, manteniendo el interés y el seguimiento del ritmo durante la mayor parte de la experiencia, al finalizar la jornada los niños y las niñas aceptaron con entusiasmo participar en la muestra colectiva, observaron respetuosamente a sus compañeros, compartieron lo que más les gustó de la experiencia y recibieron con alegría el reconocimiento por su esfuerzo y participación. **Reflexión Pedagógica:** La experiencia fortaleció la coordinación psicomotriz, el seguimiento del pulso y la sincronización de movimientos con apoyo musical, favoreciendo además la confianza, la participación activa y el disfrute de los procesos de aprendizaje desarrollados mediante el juego y la música.
PJA	**COSECHA**	**CIERRE Y SOCIALIZACION**	A partir de la observación del video, los niños y las niñas participaron con interés al reconocer a los diferentes funcionarios del jardín y describir las acciones de cuidado que realizan diariamente, durante el diálogo compartieron experiencias relacionadas con el acompañamiento que reciben en distintos momentos de la jornada y expresaron la importancia de sentirse escuchados, respetados y protegidos, algunos identificaron situaciones en las que los adultos deben brindar ayuda y buen trato, fortaleciendo el reconocimiento de los roles de cuidado, la confianza en el talento humano del jardín y la comprensión de sus derechos dentro de un ambiente seguro y protector.